

<b>Reihe 25</b> S 1	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b>	<b>LEK</b>	<b>Glossar</b>	<b>Literatur</b>
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

## Nach uns die Sintflut? Mark Brandis: „Operation Sonnenfracht“

Die Nuklearkatastrophe in einem Science-Fiction-Roman für Jugendliche

Dr. Christoph Kunz, Rastatt

I/B3



„Operation Sonnenfracht“ – Cover der Neuauflage von 2009

Das Jugendbuch „Operation Sonnenfracht“ erschien erstmals 1975. Doch die Herausforderung, vor die sich Commander Mark Brandis darin gestellt sieht, wirkt nach Fukushima bedrückend aktuell: Im Jahr 2076 wird die Zivilisation von den Altlasten des 20. Jahrhunderts eingeholt. Ein Erdbeben erschüttert den Kilimandscharo, in dem ein Endlager für radioaktive Abfälle eingerichtet wurde. Es droht eine nukleare Katastrophe. – Der Science-Fiction-Roman fesselt Jugendliche durch seine spannende Handlung und fordert zum Nachdenken über den verantwortlichen Umgang mit technischem Fortschritt heraus. Durch einen Vergleich mit der Hörspielfassung erkennen die Schülerinnen und Schüler Möglichkeiten und Grenzen unterschiedlicher Medien. Anhand weiterer Texte setzen sie sich mit Risiken der Atomenergie und ihrer literarischen Darstellung auseinander.

### Das Wichtigste auf einen Blick

**Klasse:** ab 8

**Dauer:** 12–16 Stunden + LEK

#### Kompetenzen:

- einen erzählenden Text aspektorientiert erschließen
- Unterschiede zwischen Romanfassung und Hörspiel erarbeiten
- selbst Hörspielsequenzen planen und realisieren
- pragmatische Texte untersuchen und in Verbindung zu fiktiven Texten setzen
- ein Projekt durchführen: Vorbereitung eines thematischen Leseabends

Reihe 25	Verlauf	Material S 1	LEK	Glossar	Literatur
----------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

## Materialübersicht

### Modul 1 – Erschließung und aspektorientierte Untersuchung des Romans

- M 1 (Ab) Atomare Abfälle im Kilimandscharo – eine unsinnige Idee?
- M 2 (Ab) „Operation Sonnenfracht“ – Aspekte für die Untersuchung
- M 3 (Ab) Fünf Dialoge im Vergleich – unterscheidet sich die Wirkung?
- M 4 (Ab) „Operation Sonnenfracht“ – ein Lesetagebuch anlegen
- M 5 (Tx) Informationen und Fragen – „Operation Sonnenfracht“, Kapitel 1 und 2
- M 6 (Ab) Welche Eigenschaften hat Mark Brandis? – Kriterien zur Charakterisierung
- M 7 (Tx) Wie geht es weiter? – Beginn des nächsten Bandes
- M 8 (Ab) „Operation Sonnenfracht“ – ethische Urteile und Entscheidungen Gruppe 1
- M 9 (Ab) „Operation Sonnenfracht“ – Geschichte und Politik im Roman Gruppe 2
- M 10 (Ab) „Operation Sonnenfracht“ – Erzähltechnik im Roman Gruppe 3
- M 11 (Ab) „Operation Sonnenfracht“ – Mark Brandis und John Malembo Gruppe 4
- M 12 (Ab) „Operation Sonnenfracht“ – Technik und Religion – ein Gegensatz? Gruppe 5

### Modul 2 – Roman und Hörspiel im Vergleich

- M 13 (Ab) Vom Roman zum Hörspiel – Entscheidungen eines Regisseurs
- M 14 (Ab) Kapitel 2 – wir erarbeiten eine eigene Hörspielfassung
- M 15 (Tx) „Operation Sonnenfracht“ – ein Hörspiel zum richtigen Zeitpunkt?



CD 6,  
Tracks 1+2

### Modul 3 – Nukleare Abfälle: weitere Texte zu einem aktuellen Problem

- M 16 (Tx) Fukushima – eine Reflexion über menschliche Maßlosigkeit Literatur
- M 17 (Tx) Alltag im Atomkraftwerk – Leben mit der Bedrohung Literatur
- M 18 (Tx) Heldentum in der Demokratie – ein moralisches Dilemma? Sachtext
- M 19 (Tx) Manipulation und Ablenkung – Irreführung der Öffentlichkeit? Sachtext

### Modul 4 – Projektideen sammeln und realisieren: eine Lesung vorbereiten

- M 20 (Ab) Über die Lektüre hinaus – einen Themenabend vorbereiten

### Lernerfolgskontrolle

- LEK (Tx) Brandis trifft auf Malembo – eine Textpassage untersuchen

**Abkürzungen:** Ab = Arbeitsblatt; Tx = Text

<b>Reihe 25</b>	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b> S 2	<b>LEK</b>	<b>Glossar</b>	<b>Literatur</b>
-----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	------------------

## M 1

### Atomare Abfälle im Kilimandscharo – eine unsinnige Idee?

Im zweiten Kapitel des Romans „Operation Sonnenfracht“ wird die Einlagerung des Nuklearabfalls im Kilimandscharo erwähnt. Nach der Lektüre entspannte sich in einer Schulklasse folgender Dialog. Welchem der beiden Schüler stimmst du zu?

**Schüler A:** „So ein Unsinn, wer kommt denn auf die Idee, Nuklearabfall im Vulkan zu deponieren?“

**Schüler B:** „Natürlich ist das Unsinn, aber der Autor will mit der erfundenen Geschichte darauf hinweisen, dass unsere Position heute genau so unsinnig ist – wir produzieren Müll, und wenn wir uns fragen, wo wir ihn lagern, müssen wir sagen: Wir produzieren Müll, ohne zu wissen, wo wir ihn lagern! Durch die Übertreibung werden wir auf ein Problem aufmerksam, das wir sonst gar nicht so ernst nehmen würden.“

#### Aufgaben

- Erläutere, warum die Idee, Nuklearabfall in einem Vulkan zu lagern, unsinnig erscheint.
- Gib die Argumentation von Schüler B mit eigenen Worten wieder. Stimmst du seiner Auffassung zu?



## M 2

### „Operation Sonnenfracht“ – Aspekte für die Untersuchung

Gleich zu Anfang, in den ersten beiden Kapiteln des Romans, erfahren die Leser vieles über Mark Brandis und seine Welt. In einer Tabelle könnt ihr die Informationen sammeln.

<b>Geschichte/ Politik</b>	<b>Brandis beruflich</b>	<b>Brandis privat</b>	<b>Urteile über das 20. Jh.</b>
<b>Ethik/ Entscheidungen</b>	<b>Erzähltechnik</b>	<b>Technik</b>	<b>Religion</b>

#### Aufgabe

Lest die Kapitel 1 und 2 des Romans. Was erfährt der Leser zu den genannten Aspekten? Was fällt auf? Notiert Stichworte in einer Tabelle nach diesem Muster.

Hinweis: Gebt jeweils die genaue Textstelle an.

## M 6

### Welche Eigenschaften hat Mark Brandis? – Kriterien zur Charakterisierung

Welchen Eindruck hast du von der Hauptfigur des Romans? Kreuze an, in welchem Maße die folgenden Merkmale deiner Meinung nach auf Mark Brandis zutreffen.

I/B3

trifft nicht zu					Kriterien	trifft zu				
-5	-4	-3	-2	-1		+1	+2	+3	+4	+5
					hart					
					diszipliniert					
					rücksichtslos					
					überlegt					
					mutig					
					tapfer					
					tol. kühn					
					mitleidlos					
					verantwortungsvoll					
					gehorsam					
					selbstbestimmt					
					nur am Berufsleben orientiert					

VORANSICHT

### Aufgaben

1. Markiere in der Tabelle bei jedem Kriterium, wie du Brandis beurteilst. Notiere jeweils in Klammern die Seitenzahl der Textstelle, die für dein Urteil entscheidend ist.
2. Vergleiche dein Ergebnis mit deinem Sitznachbarn. Ist eine Entwicklung der Figur über den Roman hinweg festzustellen?



<b>Reihe 25</b>	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b> S 18	<b>LEK</b>	<b>Glossar</b>	<b>Literatur</b>
-----------------	----------------	-------------------------	------------	----------------	------------------

## M 13

### Vom Roman zum Hörspiel – Entscheidungen eines Regisseurs

Im Jahr 2011 wurde eine Hörspielfassung des Romans „Operation Sonnenfracht“ produziert. Im Nachwort des Romans berichtet der Autor der Hörspielfassung von seiner Arbeit und erläutert, welche Veränderungen er an der Geschichte vorgenommen hat.

I/B3

	<b>Roman</b>	<b>Hörspiel</b>
Technik		
Erzähltechnik		
Handlungsführung		
Handlungsstränge		
Erzähler		
Personen		

### Aufgaben

1. Lest das Nachwort „Vom Buch zum Hörspiel“ (S. 153–160).
2. Notiert, in welchen Bereichen sich Schwierigkeiten bei der Umsetzung des Hörspiels ergaben. Haltet in der Tabelle fest, wie die Hörspielautoren sie bewältigt haben.



VORANSICHT